

Evidencijski broj / Article ID:

19368797

Vrsta novine / Frequency:

Dnevna / Daily

Zemlja porijekla / Country of origin:

Hrvatska / Croatia

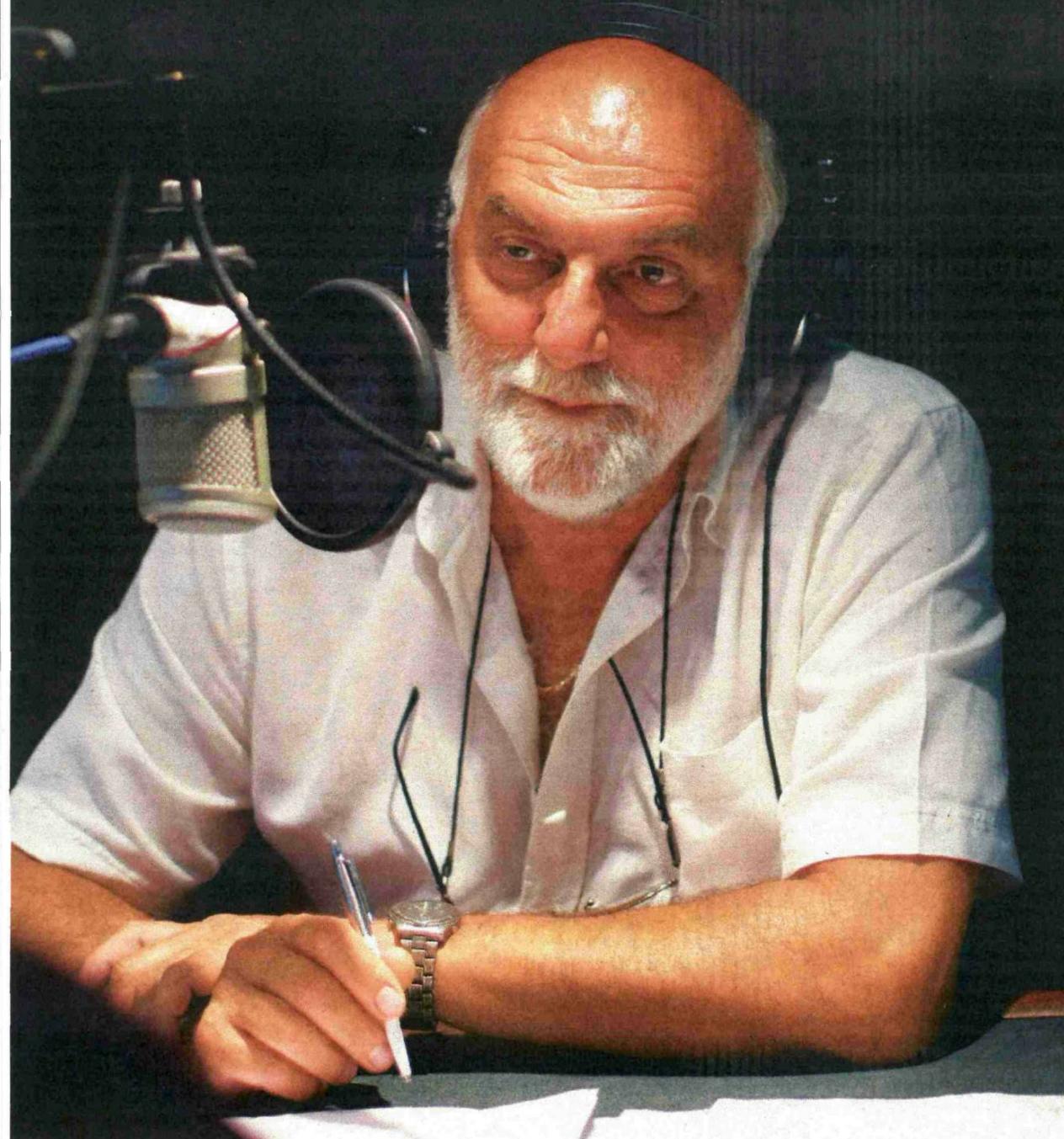
Rubrika / Section:

Mozaik

OTS:

mozaik

**IMA LI RAVNOPRAVNOSTI
KAD SU GODINE
RADIJSKIH VODITELJA
U PITANJU...**



DUJE KLAŠIĆ/CROPIX

Iznenadni odlazak Joška Bonačića (51) iz etera Radio Dalmacije rastužio je mnoge slušatelje ove radiopostaje koji se još uvijek nadaju da će uskoro opetiti čuti glas svog omiljenog voditelja.

VINKO PAIĆ

No, nije on jedini, jer se identična situacija dogodila Barbari Kolar (50) i Saši Buneti (49) na Anteni Zagreb. Za razliku od Radio Dalmacije na kojoj programska direktorica Karmen Kokeza i direktor Hrvoje Turić još uvijek nisu ponudili objašnjenje zašto je Bonačić nakon 18 godina preko noći otisao iz etera, na Anteni Zagreb su čelni ljudi prije mjesec dana Barbari i Saši objasnili da se okreće mladim slušateljima pa je ovaj dvojac odlučio napustiti radio, a isto je učinila i Zlata Muck Sušec.

- Ne mislim da njihov odlazak ima ikakve veze s godinama. Pa pedesete su najbolje godine, ja sam u toj dobi imao najbolje emisije i bio sam u punoj snazi, neki su radili i poslike svoje šezdesete godine - kaže nam Jadran Marinković, dobro poznati glas Radio Splita koji je već dvije godine u mirovini, a koliko je ostavio trag u radijskom eteru dovoljno govoriti to što ga je Grad Split počastio nagradom za životno djelo za 2020. godinu. Koliko ga god to radovalo, toliko ga je i rastužilo, jer mu je na tome velikom priznanju čestitala tek čašica bivših kolega.

- S Radio Splita mi je čestitalo tek njih četiri-pet koji su mi inače dobri prijatelji. S Hrvatskog radija pod koje spada Radio Split nitko se to nije niti udostojio objaviti i kazati mi: "Bravo, Jadran, ostavio si u eteru 40 godina, zaslужeno si dobio." Nažlost, to je tako. Odradiš svoje pate za dva-tri dana svi zaborave. Bezobzira na moje godine, a sad ih je 67, nakon odlaska s Radio Splita imao sam nekoliko ponuda, ali sam ih odbio, jer sam se sa slušateljima oprostio sa stilom. Jedan oproštaj bio mi je sasvim dovoljan - kaže Marinković.

Vraćamo se opet na temu i pitamo ga misli li da ima ravnopravnosti u hrvatskom radijskom eteru kad su godine voditelja u pitanju?

- Ne vjerujem da je tu riječ o diskriminaciji, uvijek ima nekih osobnih razloga, ne voli te šefili nisi član određene stranke. Na javnom servisu - ako nisi za tu i tu opciju, može vam se dogoditi da vam se zahvale na suradnji. Radio Dalmacija i Antena Zagreb su privatne radijske postaje, tu vladaju druga pravila i vlasnici imaju svoje razloge zašto je donesena takva odluka. Volio bih

NIKOLA VILIĆ/CROPIX

**JOŠKO BONAČIĆ
DONEDAVNO
JE BIO JEDAN
OD ZAŠTITNIH
GLASOVA RADIO
DALMACIJE**

da su se s Radio Dalmacije očitovali o tome zašto i kako Bonačić više nije u eteru, ovako su sve nas, a i one koji su ga voljeli slušati, ostavili u neznanju. Htio bih čuti njihovo objašnjenje i pročitati razlog. Što se tiče Barbare Kolar, poznavajući je, našla je nešto bolje ili joj je naprsto dosadilo - smatra Marinković.

Zamjena za mlađe

Kad smo mu rekli da je i glumac Saša Buneta koji je također nedavno otišao s Antene Zagreb, zajedno s Barbarom Kolar, izjavio kako su na radiju prije nešto više od mjesec dana imali sastanak s uređništvom gdje im je rečeno kako mijenjaju voditeljene bi li pomladili redakciju i približili se mlađem slušateljstvu te su se zbog toga odlučili na lijep način rastati, Jadran kaže: "Ako je to tako, onda je glupo! I nije nimalo ljudski." Isto su napravili i na HRT-u nekim starijim voditeljima kojima je ostalo još nekoliko godina do mirovine. Imaju toliko godina radnog staža da bi im šefovi rekli im i boljih od vas.

Ne ulazeći u konkretni slučaj,

Zlatan Krajina, koji na Fakultetu političkih znanosti predaje kolegije Komunikologija te Mediji i publike, mišljenja je da

su komercijalni mediji slobodni

birati voditelje kao dio svojeg tržišnog profiliranja.

- Važno je da pritom znaju kako su njihove publike uvijek više od potrošača. Iako ih to mediji rijetko pitaju, publike promišljaju medije kritički. Tretiranje publike kao plitkih i pasivnih, vodenih najnižim strastima, podcjenjujući je predrasuda koja se vidi i po tome što nas često irritira puštanje uvijek iste glazbe

s playlista, zamišljenih kao garancije slušanosti.

Kako su pisali urbani sociolozi, istost zaglupljuje, raznolikost širi i obogaćuje. Mediji imaju veliku odgovornost u definiranju društvene agende jer svojim izborima sadržaju i načina njihove prezentacije sugeriraju koje su za njih domi-



Barbari je iz uprave rečeno da se okreće mladim slušateljima NEJA MARKIČEVIĆ/CROPIX

JADRAN MARINKOVIĆ O DISKRIMINACIJI U ETERU

Pedesete su najbolje godine. Ako su otpušteni zbog godina, onda je to glupo. I nije nimalo ljudski!

→ Odlazak Joška Bonačića (51) iz etera Radio Dalmacije rastužio je mnoge slušatelje ove radiopostaje. No, nije on jedini, jer se identična situacija dogodila Barbari Kolar (50) i Saši Buneti (49) na Anteni Zagreb

Evidencijski broj / Article ID:

19368797

Vrsta novine / Frequency:

Dnevna / Daily

Zemlja porijekla / Country of origin:

Hrvatska / Croatia

Rubrika / Section:

Mozaik

OTS:



Saša Buneta nedavno je napustio Antenu Zagreb

nantne vrijednosti u društvu prihvatljivije od drugih. Ako je dominatna vrijednost za medije koji kao važan kriterij uzimaju mladu dob, takozvani "ageism", onda trebaju preuzeti svoj dio odgovornosti za društveno stanje u kojem izostaje razmjerna stavova i iskustva različitih generacija, što je važan mehanizam napretka. Drugim riječima, svojim novim voditeljima (i slušateljima) time potencijalno poručuju kako iskustvo ne garantira karijeru, a vjernost mediju ne donosi uspjeh. Ni sam siguran da je bilo kojem ozbiljnog mediju to u interesu! - smatra Krajina.

Izdano upozorenje

Pravobraniteljica za ravnopravnost spolova **Višnja Ljubičić** nije se mogla ocitovati jer nije upoznata sa slučajevima na Radio Dalmaciji i Anteni Zagrebniti je u njima provodila ispitni postupak. No, dotaknula se zato nedavnjog iznenadnog otkazivanja angažmana **Ljiljani Sauchi** (63), kao i odlaska **Ljiljane Vinčović** (57) iz voditeljske postave emisije "Dobro jutro, Hrvatska". - Upoznata sam s oba slučaja po kojima sam zaprimila više pritužbi i u vezi kojih sam izdala upozorenje i preporuku Hrvatskoj radioteleviziji zbog višestruke **diskriminacije**, temeljem spola i dobi. U ova smo dva slučaja utvrdili da se radilo o **diskriminaciji** temeljem dobi, ali isključivo kada su u pitanju bile **žene** koje su zbog svog spola i dobi bile stavljenе u nepovoljniji položaj u odnosu na svoje muške vršnjake, pa i starije kolege voditelje. Kako se ni u jednom slučaju zamijenjenih voditeljica ne navodi da su zamijenjene zbog toga što nisu zadovoljile standarde ili zahtjeve **posla** koji su obavljale, ovi slučajevi ukazuju na to da **žene** starije dobi na HRT-u nemaju jednak status kao muškarci starije dobi, što je **diskriminacija** temeljem spola i dobi. Ono što svatko može primjetiti gledajući voditelje i **voditeljice** u emisiji "Dobro jutro, Hrvatska" je da su svi muškarci voditelji starije dobi (46-58 godina), među kojima su oni koji već desetljećima vode tu emisiju, dok se **voditeljice** češće mijenjaju - zaključila je Višnja. ●